

keren
P R O D U C T I O N

DOSSIER DE PRESSE

DIFFUSÉ LE 22 MARS 2021

À 22H50

LES ENFANTS DU MARAIS

Un film de
Quentin Cezard
Raphaële Taquard
Thomas Gathy

•3 normandie

RÉSUMÉ

“ Les Enfants du Marais ” met en lumière des destins croisés au cœur d’un des plus grands squats de France à Caen en Normandie.

Ils s’appellent Nafissat, Rudina, Puja, Salman et Myriam. Cinq migrants, parents ou adolescents, vivant dans ce lieu appelé Le Marais.

Ils nous entraînent dans leur quotidien et révèlent leurs difficultés et leurs rêves de « ne plus être considéré comme des invisibles et des indésirables ».

Comment réussir dans la clandestinité à se forger une identité française ?

Comment vivent-ils dans cet immense squat autogéré accueillant 250 habitants dont 80 enfants ?

“ Les Enfants du Marais ” suit ces habitants pendant sept mois, jusqu’à l’expulsion du squat qui marquera la fin d’un lieu où tout le monde y trouvait sa place et se sentait en sécurité.

NAISSANCE D'UN PREMIER DOCUMENTAIRE

En juin 2018, Quentin, alors journaliste pigiste pour France 3 Normandie, couvre un sujet d'actualité sur le squat du Marais situé dans le centre de la ville de Caen.

Il y découvre les lieux, son mode d'organisation et ses habitants.

C'est aussi la toute première prise de contact avec les membres d'un collectif de soutien aux sans-papiers qui luttent contre toutes les expulsions. Ce sont ces militants qui ont permis d'ouvrir le squat un mois plus tôt.

Quentin est rapidement pris d'une impression d'inachevé. Le Marais méritait plus qu'un simple reportage de deux minutes.

Convaincu de l'intérêt de réaliser un film, il a cherché à mieux comprendre le quotidien des migrants et le fonctionnement des lieux.

Il est retourné plusieurs fois au squat, pour assister aux réunions hebdomadaires afin d'expliquer son intention de documentaire dans un environnement d'ordinaire très hostile aux médias.

À de nombreuses reprises, le projet du film a dû être approuvé par le vote des membres du collectif et des habitants.

Des efforts payants car Quentin, rejoint entre temps dans l'aventure par Raphaële et Thomas, obtient l'autorisation exceptionnelle de tourner.

Ils sont alors libres de s'aventurer dans Le Marais, cet espace hors norme.



LES PERSONNAGES



Nafissat, mère célibataire d'origine nigériane, est l'une des leadeuses du Marais. Toutes les semaines elle s'occupe de la distribution de nourriture et organise le ménage des lieux, tout en prenant soin de son fils de quatre ans, Fahrhan.



Myriam, adolescente nigériane de 17 ans, vit cachée dans le squat. La peur au ventre que ses camarades de classe découvrent où elle réside. Elle s'épanouit à travers ses études, son échappatoire à cette vie « d'invisible » et « d'indésirable ».



Rudina et **Puja**, un couple d'Albanais, vivent de squat en squat. Au Marais, ils se sont aménagé un petit appartement et enfin un peu de confort pour leurs trois enfants. Ils ont le sens de l'hospitalité et aiment organiser de bons repas. Ils participent aussi activement aux débats lors des réunions hebdomadaires qui organisent la vie dans le squat.



Salman, 14 ans, tchéchène, a ouvert au squat son propre salon de coiffure. Cinq euros la coupe, trois euros la barbe. Il fallait bien travailler « pour se payer à manger quand on n'a pas de mère pour te préparer des petits plats ». La vie au squat l'a sorti de la rue où il vivait jusqu'alors avec son père.

UN TOURNAGE AU RYTHME TUMULTUEUX DU MARAIS

Les premières prises de vues ont été réalisées dans l'urgence dès avril 2019. Les habitants risquaient de se faire expulser à tout moment.

Les tournages se sont échelonnés sur 7 mois de manière très intense.

Impossible de connaître à l'avance le sort du squat, sans cesse suspendu aux décisions de justice.

Ce sont des jours entiers passés à arpenter le squat sans ne jamais rien filmer.

Il a fallu persuader les habitants et garantir leur anonymat quand ils le souhaitaient.

L'équipe a aussi été confrontée à une conception du temps bien différente. Il était quasiment impossible de donner un rendez-vous fixe à un habitant pour le filmer. Mais l'accueil fut toujours chaleureux et les échanges riches et intenses.

Les réalisateurs ont dû s'adapter au rythme de la vie tumultueuse du squat : réunions de crise, festivals, manifestations, déménagement d'une famille, etc.

Autant de paramètres inattendus qui ont bousculé ce tournage où rien n'était écrit à l'avance.

L'EXPLUSION VUE DE L'INTÉRIEUR

Après des mois à se fondre dans le paysage du Marais, Quentin, Raphaële et Thomas ont su nouer une relation privilégiée avec les militants.

A partir de l'été 2019, ils étaient informés en permanence des bruits d'expulsion.

Ils se sont donc tenus prêts à tous moments, se déplaçant plusieurs fois tôt le matin au squat.

A de nombreuses reprises les rumeurs devenaient de fausses alertes.

Le jour J de l'expulsion a eu lieu finalement le 22 octobre 2019.

Au côté de militants barricadés sur le toit du squat ou avec les habitants qui terminaient leurs valises, les réalisateurs ont pu recueillir les derniers moments de vie de ce lieu.

L'expulsion, menée par 200 membres des forces de l'ordre, n'a duré que 2 heures

Depuis ce jour, l'esprit du Marais perdure.

En ce lieu, le vivre ensemble a pris toute son importance.



LES RÉALISATEURS



Raphaële Taquard, Quentin Cezard et Thomas Gathy se sont rencontrés il y a huit ans, à l'école de journalisme de Strasbourg.

Après deux années d'étude, ils intègrent les rédactions parisiennes de TF1 pour Raphaële et Thomas et de France télévision pour Quentin.

Les cinq années suivantes, ils travaillent très régulièrement dans ces médias, surtout en région. D'ailleurs Raphaële et Thomas vont très vite avoir l'occasion de retravailler ensemble, à Dijon, au bureau de TF1.



Chacun y va de son petit tour de France : Strasbourg, Dijon, Besançon, Metz, Caen, Rouen, Rennes, Clermont, Limoges, Ajaccio...

Autant de villes, de cultures, de reportages, de rencontres, d'expériences.

Ils réaliseront des centaines de reportages dits « d'actualité » et des petits magazines de quelques minutes. Avec cette impression de traiter certains sujets de manière trop courte.

De là vient la naissance d'une envie commune : faire leur premier documentaire.

Un tout autre milieu, de tout autres contacts, de toutes autres méthodes et une temporalité très différente.

“ Les Enfants du Marais ” est le premier résultat de ce désir partagé.



FICHE TECHNIQUE

Titre : *Les Enfants du marais*

Genre : Documentaire - société

Durée : 52 minutes

Support de Tournage : HD Numérique

Support d'exploitation : DCP/ BLURAY / DVD

Réalisation : Quentin Cezard, Raphaële Taquard et Thomas Gathy

Keren Production : Samuel Moutel, Marc Andréani

Chargée de production : Blandine Besnard

Image et montage : Quentin Cezard, Raphaële Taquard et Thomas Gathy

Conceptrice graphique : Margot Cannizzo

Musique Originale : Cžarcžar

PRODUCTEUR : SAMUEL MOUTEL – 06 70 07 36 48

samuel.moutel@keren-production.fr

CONTACT PRESSE FRANCE 3 NORMANDIE : FABIENNE BAHIN & AURÉLIE DUPLESSI - 02 31 30 60 57

fabienne.bahin@francetv.fr / aurelie.duplessi@francetv.fr

keren.3
P R O D U C T I O N