

## MAYOTTE HIP-HOP (R)ÉVOLUTION

UN DOCUMENTAIRE DE 52' ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR NADJA HAREK

Trailer: <https://vimeo.com/213239692>

*Il y a dix ans, le hip-hop à Mayotte n'existait pas, ou presque. Aujourd'hui, dans une énergie qui rappelle les origines de cette culture en Occident, toute une jeunesse mahoraise se fédère, par milliers, autour de ce mouvement.*

*Nadja Harek est allée à la rencontre des activistes de ce mouvement. Ils sont danseurs, grapheurs, musiciens, associatifs, et ils permettent à une jeunesse française et pourtant oubliée, de s'exprimer, de rêver. Le hip-hop se révèle être un moyen d'apprendre à croire en eux, à trouver place dans la société, à affirmer leurs rêves et leur identité. Ou pour le dire autrement : une manière de naître à eux-mêmes.*

### Propos :

*« En 2015, une équipe de venue de Mayotte, remportait l'une des principales compétitions nationales de breakdance, au Battle Of The Year de Montpellier. J'étais au bord de la scène ce jour-là.*

*Comment ces jeunes danseurs qui évoluaient pieds nus, venus de ce petit bout de France, au large de l'Afrique, avaient réalisé l'exploit de battre les plus grandes compagnies de danse hip-hop de métropole ?*

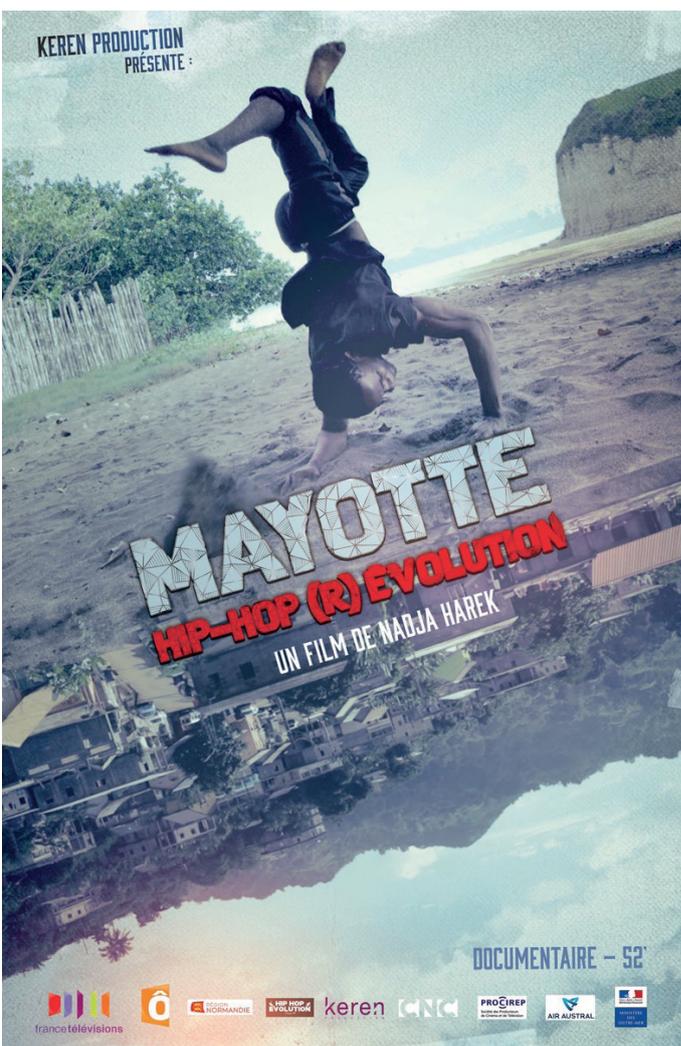
*Il se passait quelque chose là-bas... Quelque chose qui nous ramène aux racines du hip-hop que j'ai connu. Un retour aux bases et aux fondamentaux de ce mouvement culturel contestataire, où l'apprentissage des valeurs humaines est aussi important que la pratique artistique elle-même.*

*Cela fait 20 ans que je film le hip-hop, 20 ans que je suis là où ça bouge, où ça danse. Et Mayotte vit en ce moment sa révolution hip-hop. »*

*Nadja Harek - 2017*

### Rencontres :

Le documentaire « MAYOTTE HIP HOP (R)ÉVOLUTION » donne la parole aux activistes de l'île de Mayotte et suit la préparation de l'unique festival hip-hop créé par Abdallah Haribou et son association Hip-hop Evolution. Nadja Harek va à la rencontre de Mohamed Belarbi triple champion du monde de break qui mène là-bas une initiative éducative originale. Elle retrouve le Breaker Assez et de son crew LIL stylz en route pour un titre de champion de Mayotte. Elle suit la démarche de Kenji, jeune chorégraphe réunionnais qui apporte son savoir-faire dans le domaine de la création à de jeunes danseurs mahorais qui vont fouler pour la première fois les planches d'une scène. Nadja rencontre deux générations de rappeurs : Zed Cee Aka Mr Papier qui donne à entendre un rap engagé et contestataire et Enel qui incarne la nouvelle génération, en quête de reconnaissance. Grâce à eux, Mayotte est devenue la capitale du hip hop dans l'Océan indien.





*Avec la participation de :*

France Ô, avec le soutien du Centre National du Cinéma et de L'Image Animée – CNC, avec la participation du Fonds Images de la diversité – Commissariat général à l'égalité des territoires – Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, avec l'aide à la production de la région Normandie en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée en collaboration avec la Maison de l'Image de Basse-Normandie, avec le soutien de la Procirep – société des producteurs et de l'Angoa, avec le soutien du Ministère des Outre-Mer. En partenariat avec l'association hip-hop évolution, Attitude Asso et air Austral.



*« Je pense que le hip-hop est pour les jeunes Mahorais un outil pour évacuer, ils dansent pour échapper à la violence. »*

Nadja Harek dans JDM - Mai 2016

*« Grace à eux, Mayotte est devenue la capitale du hip hop dans l'Océan indien. »*

Mayotte Tourisme Juin 2017

*« Au final, "Mayotte Hip-Hop (R)Evolution" est assurément un documentaire à connaître pour tout amateur de hip-hop. L'occasion de s'éloigner des habituels berceaux français ou américains pour réaliser que oui, il est possible de retrouver le double H au sein d'autres cultures. »*

Juin 2017 - Hiphopcorner

*«C'est la seule fois où j'ai vu Abdallah Haribou pleurer. C'était la reconnaissance médiatique d'années de travail acharné.»*

Libération Mai 2016

*« A Mayotte, dans un département où la moitié de la population a moins de 17 ans et où, il y a encore 10 ans, le hip-hop n'existait pas, on compte aujourd'hui plus de 500 Bboys et 14 crews de danseurs. Un essor spectaculaire sur lequel revient la réalisatrice Nadja Harek dans son documentaire Mayotte Hip-Hop (R)évolution diffusé sur France Ô, pour lequel elle donne la parole aux principaux activistes de ce mouvement sur l'île. Dans un reportage que Libération consacrait au sujet en 2016, elle expliquait également comment Mayotte était devenu la capitale du hip-hop dans l'Océan Indien. »*

Libération Juillet 2017

