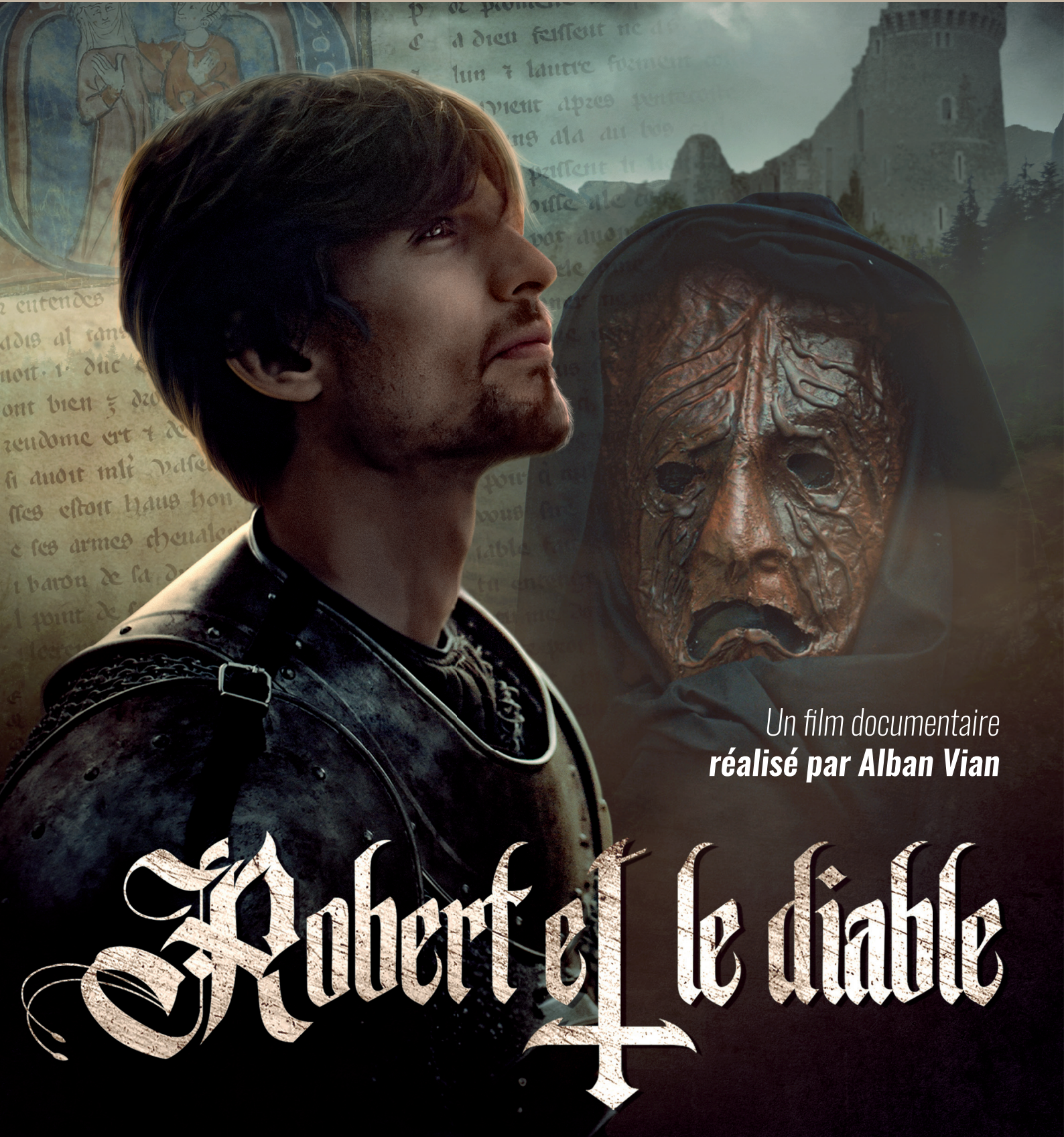


Dossier de presse



Un film documentaire
réalisé par Alban Vian

Robert et le diable

Diffusion sur France 3 Normandie le 28/03/2024
deuxième partie de soirée - et en replay pendant 30 jours sur france.tv

keren
PRODUCTION

•3 normandie

REGION
NORMANDIE

CNCA centre national
du cinéma et de
l'image animée

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

ANGO A

Rouen
NORMANDIE
SITES & MONUMENTS

{BnF

BRUZZANO
FRANCAISE

Normandie, XIII^e siècle, un chanoine anonyme invente la légende d'un héros maléfique qu'il associe à l'histoire des Ducs de Normandie.

*Aujourd'hui, près de 800 ans plus tard,
un château porte toujours son nom... Robert le Diable.*

*Des chercheurs médiévistes pistent ses traces entre légende et vérité historique...
Pourquoi ce héros satanique est-il devenu un mythe littéraire symbolique
de notre perception du Mal ?*

*Comment de métamorphoses en métamorphoses a-t-il su traverser les époques
en se réinventant en littérature, au théâtre, à l'opéra...*

*Et pourquoi aujourd'hui encore, les visiteurs viennent explorer cette forteresse,
persuadés que Robert le Diable y a réellement vécu ?*

Tour à tour duc sanguinaire, chevalier repent, héros romantique...

Voyage au fil du temps sur les traces d'un fils de Satan.



Château de Robert le Diable - Moulineaux - Rouen Métropole

Documentaire - 52 minutes

QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR

ALBAN VIAN

Pourquoi un documentaire sur Robert le diable ?

Je connais le château de Moulineaux qui porte le nom de “Robert le Diable”. Beaucoup d’entre nous passent à côté de ce château sur l’autoroute A13, ou habitent à côté, mais personne ne connaît la véritable histoire du personnage ! Chacun donne sa version sur l’origine de ce personnage. Je me suis aperçu qu’il y avait un halo de mystère autour de ce mythe.

En creusant un peu, je ne mesurais pas toute la profondeur et toute la complexité de cette histoire. Personnage historique, personnage de fiction ? J’ai interrogé des spécialistes, historiens, chercheurs, pour dévoiler pour la première fois dans un film tous les secrets du mythe de Robert le Diable. Tout sera révélé dans le film.

Pourquoi le titre « Robert et le diable » ?

Du XIII^e siècle, date du roman originel de «Robert le Diable» jusqu’à aujourd’hui, où nous avons ce château près de Rouen, de nombreuses réécritures ont traversé les temps : romans, exempla, mystères, opéras... Je ne voulais pas que mon film soit une analyse littéraire des différentes adaptations de l’œuvre initiale. J’ai découvert dans mes recherches un angle sociétal qui m’a paru bien plus divertissant et instructif pour les spectateurs : le diable en occident.

Robert et le Diable sont mis en parallèle pour montrer comment le mythe évolue en fonction de l’image du diable en occident.

Où vous a mené cette enquête et qui avez-vous rencontré ?

L’histoire du mythe de Robert le Diable va bien au-delà des frontières normandes. Nous connaissons surtout le château qui porte son nom mais beaucoup ont oublié l’opéra éponyme du XIX^e qui fut l’une des œuvres les plus vues de son siècle. Il fit la fortune de l’Opéra de Paris et fut joué partout dans le monde. On rencontre dans le film le chef d’orchestre Marc Minkowski qui est le dernier à avoir dirigé cette œuvre.

Nous nous sommes aussi rendus à la Bibliothèque de Paris (BNF) où nous avons pu filmer le plus ancien manuscrit du roman de “Robert le Diable” (XIII^e siècle). Elisabeth Gaucher-Rémond, spécialiste en langues médiévales a consacré une très grande partie de ses recherches aux différentes réécritures de “Robert le Diable”.

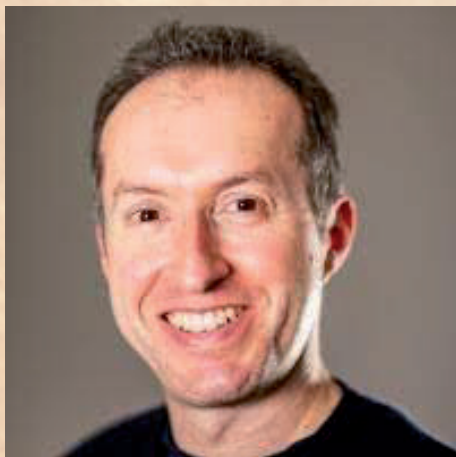
Si l’on remonte dans le temps, on découvre aussi que le roman originel du XIII^e siècle a nourri le milieu ecclésial pour utiliser Robert le Diable comme exemple d’homme repentant. Au même moment, le Vatican décide de redessiner l’image du Diable.

Le film mène son investigation au Vatican, à Lyon à la rencontre de spécialistes de l’histoire du Diable. C’est autant un voyage dans le temps - on traverse huit siècles d’histoire sur le Diable et le mythe de Robert - qu’une pérégrination en Normandie et ailleurs (Falaise, Rouen, Lyon, Bordeaux, le Vatican, Paris).

PORTFOLIO



QUI SOMMES-NOUS ?



D'abord monteur pour France Télévisions, Alban Vian réalise des documentaires depuis bientôt 20 ans. Après le succès de *Itinéraire pour zéro Becquerel* (2006) portant sur les conséquences de la catastrophe de Tchernobyl, et *Les fantômes de la Manche* (2014) racontant la période meurtrière pendant laquelle l'amiral Donitz ordonna à des sous-marinières de se rendre dans la Manche au risque de leur vie, il s'intéresse à la fondation de la Normandie et réalise *Rollon, sur les traces du premier normand*, raconté par Philippe Torreton, et largement diffusé à l'international.

Alban Vian est également le créateur et gérant de Convergence Images, une société de production visant à réaliser des films promotionnels pour le développement touristique des pays subsahariens.

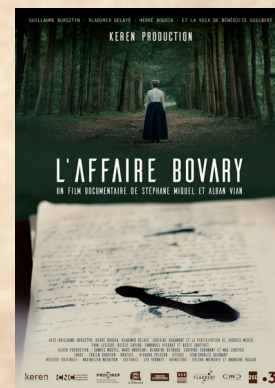
keren

PRODUCTION

Créée en 2012, **Keren Production** est implantée en Normandie. Avec un catalogue essentiellement constitué de documentaires d'auteurs et de société, les films de Keren Production ont connu pour certains une très large exposition, tant en salles qu'à la télévision.

Parmi ses succès, on peut notamment citer *Quand j'avais 6 ans j'ai tué un dragon* (Bruno Romy, 2016) ou encore *L'école est finie* (Julie Chauvin, 2022).

Se spécialisant dans les films d'histoire depuis quelques années, Keren Production et Alban Vian ont déjà collaboré en 2021 sur *Rollon, sur les traces du premier normand* et *L'affaire Bovary*, qui figurent aujourd'hui encore parmi leurs plus gros succès, avec de nombreuses diffusions, projections, et des ventes dans pas moins de 10 pays !



Robert et le diable

LIEN DE VISIONNAGE*

Trailer :

<https://vimeo.com/923332253>

Bande-annonce France 3 Normandie :

<https://vimeo.com/922530061>

** Nous pouvons vous fournir sur demande un lien de visionnage du film complet.*

FICHE TECHNIQUE

- Titre :** Robert et le Diable
- Genre :** Documentaire
- Durée :** 52 minutes
- Support de tournage :** HD numérique
- Support d'exploitation :** DCP / H264 / DVD

- Raconté par :** Benoît Allemane
- Avec :** Vladimir Delaye
- Intervenants :** Elisabeth Gaucher-Rémond, François Neveux, Marc Minkowski, Laurence Mathey-Maille, Philippe Martin, Nicolas Diochon, Fabrice Henrion

- Réalisation :** Alban Vian
- Scénario :** Stéphane Miquel, Alban Vian
- Keren Production :** Samuel Moutel, Max Leneveu, Blandine Besnard, Raphaël Le Goff
- Image :** Fabien Drugeon, Alban Vian, Julien Fontaine, Sébastien Lerond
- Montage :** Alban Vian
- Montage son et mixage :** Michel Diviné
- Étalonnage :** Arnaud Gauchard
- Musique originale :** Maximilien Mathevon
- Illustrations :** Corentin Garcia

Contact presse

France 3 Normandie

Fabienne Bahin & Aurélie Duplessi

fabienne.bahin@francetv.fr

aurelie.duplessi@francetv.fr

tél : 02.31.30.60.57

Contact communication

Keren Production - **Samuel Moutel**

samuel.moutel@keren-production.fr

tél : 06.70.07.36.48

Contact distribution

contact@keren-production.fr

© Keren Production - France Télévisions - 2023