



# TERRITOIRES D'AMOUR & D'ART

Un film de Marie Halopeau

## REVUE DE PRESSE



AVEC  
MARYVONNE JEANNE-GARRAULT et JEAN PIERRE GARRAULT

KEREN PRODUCTION : SAMUEL MOUTEL BLANDINE BESNARD MAX LENEVEU.  
MÉCÉNAT 100% MARC CHAUCHARD  
IMAGE: MARIE HALOPEAU. STÉPHANE VAILLANT. KARIM GOURY .  
MONTAGE : MARIE HALOPEAU. MIXAGE CYRILLE DE CANSON

MUSIQUE ORIGINALE MAXIMILIEN MATHEVON .

keren  
PRODUCTION

Mécénat 100%



## Le film *Territoires d'amour et d'art* projeté vendredi

Un film à voir à Saint-Jean-du-Doigt.

Depuis soixante ans, les artistes Maryvonne Jeanne-Garrault et Jean-Pierre Garrault composent chacun une œuvre personnelle côte à côte. « Depuis vingt ans, je les connais, je les regarde, souligne la réalisatrice Marie Halopeau Le' Corfec. Depuis cinq ans, je les filme. Et je m'attache particulièrement à leurs créations picturales qui se nourrissent de deux territoires d'inspiration : la Bourgogne et la Bretagne. »

Les deux peintres « donnent à voir, à découvrir, à ressentir... Ils composent, à mes yeux, une œuvre patrimoniale. Et peu à peu, au fil du récit, je comprends finalement le pourquoi de ce film rythmé par la musique de nos voix, le mouvement de leurs pinceaux et de nos regards croisés. »

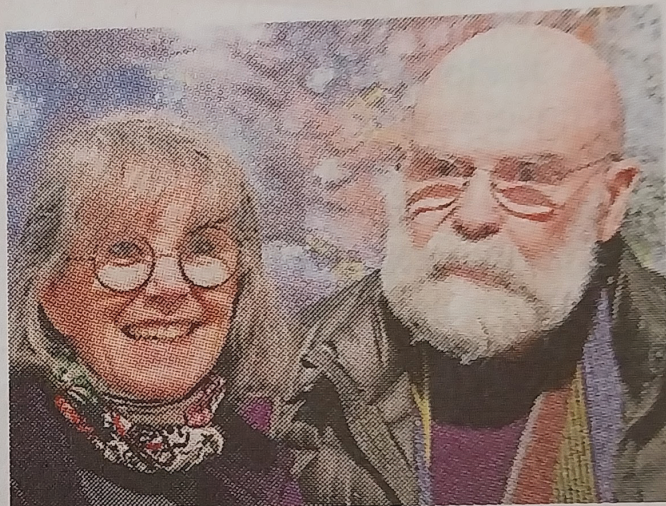


PHOTO : OUEST-FRANCE

Le film sera projeté en présence des deux artistes et de la réalisatrice.

**Vendredi**, à 18 h, à Saint-Jean-du-Doigt. salle Kasino. Une expo des œuvres du film sera visible à la Maison des peintres, les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 mars. De 14 h 30 à 18 h.



## Saint-Jean-de-Paracol

# Marie Halopeau Le Corfec, un cinéma révélateur d'humanité

**Mardi 20 août à 21 heures, Marie Halopeau Le Corfec présentera dans la salle des fêtes du village son dernier moyen-métrage (55'), «Territoires d'amour & d'art». Rencontre.**

### Comment devient-on cinéaste ?

Raconter des histoires a toujours été là, dès l'enfance. Mais la cinéphilie a structuré mon écriture, et même si je suis avant tout une documentariste, le sens du découpage, de la mise en images et en son, proviennent de cette jeunesse baignée par Truffaut, Sautet, Godard... et tous les autres.

### Combien de films avez-vous réalisés ?

En additionnant mes courts-mé-



Marie sur le tournage de *Territoire d'amour et d'art*.

trages de fiction, les documentaires et les reportages télévisuels, j'ai réalisé une trentaine de films.

### Comment vos films sont-ils distribués ?

La plupart sont coproduits par des chaînes nationales et donc distribués majoritairement sur

les antennes de France Télévision et d'Arte. Parfois aussi sur d'autres chaînes de la TNT, et de temps à autre, ils sont sélectionnés par des médiathèques, des municipalités ou des festivals.

### Quelles sont les difficultés de votre métier ?

La plus grande difficulté c'est le financement des projets. Si je n'ai en général aucun problème pour trouver un producteur qui croit en mon film, celui-ci a de plus en plus de mal à trouver un diffuseur. La diffusion c'est la clé. Elle garantit des aides et des financements.

### Vous aimez présenter vos films au public. Pourquoi ?

J'aime beaucoup échanger avec le public lors des projections. À chaque fois, je redécouvre mon propre film en écoutant les spectateurs, et c'est toujours fascinant de ressentir ce que vous avez réalisé fait écho dans quelques personnes.

### Jean-François Delacampagne

> Projection salle des fêtes de Saint-Jean-de-Paracol, le 20 août à 21 heures, en présence de la réalisatrice. Entrée libre. Parking à l'entrée du village.

## À propos de ce documentaire

Ce documentaire met en scène deux peintres, Maryvonne et Jean-Pierre Garrault, qui composent côte à côte mais



Échange entre les artistes.

indépendamment leur œuvre personnelle. Dans ce film, la cinéaste s'attache particulièrement aux créations picturales des deux artistes qui se nourrissent de deux espaces d'inspiration : la Bourgogne et la

Bretagne. L'intérêt ardent que Marie montre pour les territoires et ceux qui y habitent est chez elle une constante. On retrouve d'ailleurs cette empathie humaniste dans beaucoup de ses films. Que ce soit en fiction, comme dans *Les cheveux de ma mère* avec Romane Bohringer ou dans ses documentaires sur l'autisme ou la vie du handicap en famille, son regard est focalisé sur l'Homme dans toutes ses dimensions, y compris jusque dans ses failles. *Territoires d'amour & d'art* ne démentit pas l'attachement de la réalisatrice à ses valeurs. Côté images, la caméra est disposée avec respect et sait se faire oublier. Les échanges en voix off avec les artistes sonnent juste, sans fausse complicité ni connivence jouée.



**Laignes**

## Ciné-rencontre : le film *D'Amour et d'Art* projeté au Vox

Jeudi 5 octobre, le cinéma Vox de Laignes a proposé une projection du film documentaire *D'Amour et d'Art*, en présence de sa réalisatrice Marie Halopeau et des artistes Maryvonne et Jean-Pierre Garrault, sujets du film.

**L**e film *D'Amour et d'Art*, plonge dans le quotidien d'un couple d'artistes locaux - Maryvonne et Jean-Pierre Garrault -, qui partagent leurs vies depuis plus de cinquante ans. À travers ce film, Maryvonne et Jean-Pierre Garrault font le bilan de ces années de création et s'interrogent sur l'influence de leur vie de couple sur leur travail et inversement.

### Comment s'articule la vie de couple de deux artistes ?

« Je me posais des questions sur ce qu'est un couple d'artistes, sur comment vit-on et crée-t-on l'un à côté de l'autre ? Mais aussi, que se passe-t-il quand on arrive à un âge certain et que l'on a produit autant ? »

« C'est d'abord d'une histoire d'amitié qu'est née l'idée de réaliser ce film », explique Marie Halopeau, qui connaît les Garrault depuis 20 ans maintenant. « J'étais intéressée par l'intention du regard qu'ont les deux artistes sur les choses, une intention que l'on partage tous les trois ! », ajoute-t-elle.

### Une histoire de territoires

Ce film est aussi une histoire de territoires, la Bourgogne (Bibracte, le Mont Beuvray, Massoult) et la Bretagne (baie de Morlaix), d'où sont originaires les deux femmes. La réalisatrice les a filmées au cœur de leurs maisons, de leurs ateliers et sur leurs territoires d'inspi-



Marie Halopeau et Maryvonne et Jean-Pierre Garrault ont échangé avec les spectateurs à l'issue de la projection.

Photo Vanessa Chambrette

**« C'était une belle soirée, le très beau film a été très apprécié et a suscité de beaux échanges après la projection. »**

**Marie-Agnès Noret, présidente de Panoramic 21, qui gère le cinéma Vox**

ration pendant cinq ans et s'est immiscée dans leur intimité créatrice pour réaliser ce documentaire. Sans le savoir, sans le prévoir, il s'agit d'une « œuvre patrimoniale » permettant de poser son regard, de se souvenir et d'émouvoir.

De leur territoire d'adoption en Côte-d'Or à leur terre d'inspiration finistérienne, qui résonnent dans leurs œuvres, les Garrault nous livrent, en toute intimité, leurs secrets et leur vision d'Amour et d'Art.



LAIGNES

Jeu-di 12 octobre 2023

## Un couple d'artistes sous l'œil de la caméra

C'est un film « d'amitié, de création et de regard » a confié Marie Haloiseau, en présentant son documentaire « Territoires d'Amour & d'Art » au cinéma-Vox salle Jean-Paul Noret, sur l'invitation de Panoramic 21. Depuis une vingtaine d'années, la réalisatrice lie une réelle amitié avec Maryvonne Jeanne-Garrault et Jean-Pierre Garrault. En toute complicité et simplicité depuis cinq ans, elle a commencé à les filmer en s'interrogeant sur ce que signifie « être un couple d'artistes » et « les résonances entre leurs œuvres ». Elle les a naturellement suivis et « s'est attachée particulièrement à leurs créations picturales qui se nourrissent de deux territoires d'inspirations : la Bourgogne et la Bretagne. C'est ce qui résonnait le plus en moi ». Composant chacun une œuvre personnelle côte à côte, à les regarder peindre, l'un sans l'autre, dans l'intimité de leur atelier respectif, la documentariste a su saisir des moments empreints d'émotion, des instants furtifs, et capturer de belles images. Elle permet de découvrir dans la dignité leurs ateliers et leur travail. « C'est une aventure extraordinaire, on est parti complètement à l'aveugle. C'est intimidant et



Un échange intéressant avec la salle.

piégeant pour nous ! Mais avec pudeur, calme et gentillesse, elle est au bord de notre intimité, sans jamais y entrer » a raconté Jean-Pierre Garrault.

Marie Haloiseau Le Corfec a forgé son regard et sa sensibilité à l'Université de Paris 8, puis à l'École de Reportage des Amandiers et au fil d'un atelier scénario à la FEMIS. Depuis 30 ans, l'autrice réalisatrice navigue entre des documentaires et des fictions aux problématiques sociétales (la place des femmes dans l'histoire, handicap et famille, infertilité et PMA, fin de vie...) et des films culturels

(portraits de comédiens, de cinéastes, d'artistes) avec toujours la même approche : raconter une histoire en images, en sons et en humains et « faire trace » dans un souci de partage avec le plus grand nombre. Plébiscité par les cinéphiles locaux et applaudi par le public laignois, son film « Territoires d'Amour & d'Art » est sorti grâce notamment à de généreux mécènes et donateurs. Des projections à Paris et en Bretagne sont également prévues prochainement. De plus, le documentaire est inscrit au Festival d'Art de Montréal.